

SCHUBERT arr. Allwood

SATB chorus and piano or organ

NB! G-OUR

LITANEI (auf das Fest aller Seelen)

ADAPTED FROM THE SOLO SONG D.343

Words by Johann Georg Jacobi

FRANZ SCHUBERT

Arranged by Ralph Allwood

Langsam, andächtig [Slow, devout]

mp

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO
or
ORGAN

Ruh'n in Frie - den
Lie - be - vol - ler
mp Und die nie
Frie - den
Lie - be - vol - ler
mp Und die nie
Frie - den
Lie - be - vol - ler
mp Und die nie
Frie - den
Lie - be - vol - ler
Und die nie
Frie - den

p ——————
pp ——————

3

al - - le See - len,
 Mäd - - chen See - len
 Son - - ne lach - ten,

 Die voll - bracht
 ren Trä - - ein
 term Mond - nen
 auf

al - - le See - len,
 Mäd - - chen See - len
 Son - - ne lach - ten,

 Die voll - bracht
 ren Trä - - ein
 term Mond - nen
 auf

al - - le See - len,
 Mäd - - chen See - len
 Son - - ne lach - ten,

 Die voll - bracht
 ren Trä - - ein
 term Mond - nen
 auf

al - - le See - len,
 Mäd - - chen See - len
 Son - - ne lach - ten,

ein
 auf

pine, kval, smerte licklese

5

bang - - es Quä - len, Die voll - en - det süss - sen Traum,
nicht _____ zu zäh - len, Die ein fal - scher Freund ver - liess,
Dor - - nen wach - ten, Gott, im rei - nen Him - mels - licht,

bang - - es Quä - len, Die voll - en - det süss - sen Traum,
nicht _____ zu zäh - len, Die ein fal - scher Freund ver - liess,
Dor - - nen wach - ten, Gott, im rei - nen Him - mels - licht,

bang - - es Quä - len, Die voll - en - det süss - sen Traum,
nicht _____ zu zäh - len, Die ein fal - scher Freund ver - liess,
Dor - - nen wach - ten, Gott, im rei - nen Him - mels - licht,

bang - - es Quä - len, Die voll - en - det süss - sen Traum,
nicht _____ zu zäh - len, Die ein fal - scher Freund ver - liess,
Dor - - nen wach - ten, Gott, im rei - nen Him - mels - licht,

7

Le - bens - sat, ge - bo - ren kaum, (KNAPF) Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den:
Und die blin - de Welt ver - stiess: Al - le, die von hin - nen schie - den:
Einst zu sehn vom An - ge - sicht: Al - le, die von hin - nen schie - den:

Le - bens - sat, ge - bo - ren kaum, Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den:
Und die blin - de Welt ver - stiess: Al - le, die von hin - nen schie - den:
Einst zu sehn vom An - ge - sicht: Al - le, die von hin - nen schie - den:

Le - bens - sat, ge - bo - ren kaum, Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den:
Und die blin - de Welt ver - stiess: Al - le, die von hin - nen schie - den:
Einst zu sehn vom An - ge - sicht: Al - le, die von hin - nen schie - den:

Le - bens - sat, ge - bo - ren kaum, Aus der Welt hin - ü - ber - schie - den:
Und die blin - de Welt ver - stiess: Al - le, die von hin - nen schie - den:
Einst zu sehn vom An - ge - sicht: Al - le, die von hin - nen schie - den:

9

Al - le See - len ruh'n _____ in Frie - den!

Al - le See - len ruh'n _____ in Frie - den!

Al - le See - len ruh'n _____ in Frie - den!

Al - le See - len ruh'n _____ in Frie - den!

pp

cresc.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of five flats. Measure 11 starts with a eighth-note rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a eighth-note rest followed by a sixteenth-note pattern.